

γραφικὰ τινὰ τοῦ ἀνωτέρω ἐν οἷς: «Αἱ Ἀθῆναι καὶ ἡ Ἀκαδημία τοῦ Πλάτωνος», ὁ «Ἀριστοτέλης καὶ ὁ Ἀλέξανδρος» ἢ «Ἴδρυσις τοῦ Λυκείου» καὶ τέλος «τὰ συγγράμματα τοῦ Ἀριστοτέλους (σ. 9-23)». 2ον «Αἱ φιλοσοφικαὶ βασικαὶ Σκέψεις» τοῦ φιλοσόφου, γνωσταί, ἄλλως τε, ὡς εἶναι αἱ «τελολογικαὶ καὶ πολιτικαὶ αὐτοῦ θεωρίαι» «ἢ ταξινομήσεις τῶν Ἐπιστημῶν» —ἐπαγωγὴ ἀπαγωγὴ τὰ περὶ «τυπικῆς Λογικῆς», ἢ «Ἀρχὴ τῆς κινήσεως», «Χῶρος» «Χρόνος» κ.ἄ., ἢ «Δημιουργία τοῦ κόσμου», οἱ «Πλανῆται καὶ ἡ Γῆ». (25-87).

Ἐν τέλει ἐκτίθεται ἡ δραστηριότης τῆς μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Ἀριστοτέλους φιλοσοφίας, ἀκολουθεῖ πίναξ τῶν κυριωτέρων χρονολογιῶν, αἵτινες συνδέονται βιογραφικῶν πρὸς τὴν δραστηριότητα ἐκείνου, καθὼς ἐπίσης ἐνυπάρχει καὶ πίναξ πηγῶν τῶν Συγγραμμάτων τοῦ Σταγίριτου (σ. 99-100) ὡς καὶ πίναξ ὀνομάτων (σ. 101-102)· βιβλιογραφικὰ οὐδόλως μνημονεύονται· Γενικῶς εἰπεῖν ἡ ἀνωτέρω ἔκθεσις τῶν δύο Συγγραφέων περὶ τοῦ ἐκ Σταγίρων φιλοσόφου ἐδράζεται κυρίως ἐπὶ τῶν πηγῶν καὶ ἡ ὄλη διατύπωσις τυγχάνει εὐκρινῆς καὶ σαφῆς καὶ χαρακτηριστικὸν εἶναι, ὅτι τῇ μικρᾷ ταύτῃ, ἐξ ἐπόψεως ἐκτάσεως, ἐργασία ἐνυπάρχει τὸ ὄλον πνεῦμα τοῦ ἐκ Σταγίρων Σοφοῦ.

A. N. ΖΟΥΜΠΟΣ

An Index to Dio Chrysostomus, compiled by Richard Koolmeister and Theodor Tallmeister, edited by Jan Fredrik Kindstrand. Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Graeca Upsaliensia 17. Uppsala 1981. Σελ. x+481.

Εἶναι ἐνδόντος ἡ χρησιμότης τῶν εἰδικῶν Πινάκων Λέξεων (Indices) εἰς τοὺς ἀρχαίους συγγραφεῖς. Διὰ τῆς πλήρους καὶ λεπτομεροῦς ἀπογραφῆς τοῦ λεξιλογικοῦ πλούτου ἑνὸς συγγραφέως παρέχεται ἡ εὐχέρεια εἰς τὸν σπουδαστὴν ὄχι μόνον νὰ μελετήσῃ τὴν γλωσσικὴν χρῆσιν τοῦ ἐν λόγῳ συγγραφέως καθ' ἑαυτὴν ἀλλὰ καὶ συγκριτικῶς πρὸς τὴν χρῆσιν τῶν πρὸ αὐτοῦ καὶ τῶν μετ' αὐτὸν γραψάντων. Ἡ ἔλλειψις Πίνακος Λέξεων εἰς Δίωνα τὸν Χρυσόστομον ἦτο ἀπὸ πολλοῦ αἰσθητῆ. Χαιρετίζομεν λοιπὸν εὐφροσύνως τὴν ἔκδοσιν τοῦ μετὰ χεῖρας τόμου ἐκδιδομένου μετὰ τὴν φροντίδα τοῦ ἐν Uppsala Καθηγητοῦ Jan Fredrik Kindstrand. Ἐξ ὧν ὁ ἐκδότης γράφει εἰς τὸν Πρόλογον (σελ. ν) πληροφοροῦμεθα ὅτι τὴν πρωτοβουλίαν τῆς συντάξεως τοῦ Πίνακος τούτου ἔσχεν, περὶ τὸ 1940, ὁ τότε Καθηγητὴς ἐν Uppsala, Anton Fridrichsen, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ὁποίου ὡς καὶ τοῦ Καθηγητοῦ Harald Riesenfeld, δύο ἐξ Ἑσθονίας κληρικοί, ὁ Richard Koolmeister (1905-1981) καὶ ὁ Theodor Tallmeister (1889-1947), ἀνέλαβον, μετὰ τὴν λήξιν τοῦ β' παγκοσμίου πολέμου, τὴν παρασκευὴν τοῦ Πίνακος. Τὸ ὄλον ἔργον ἀποτελεσθὲν καὶ ἀποθεθὲν εἰς δεκατέσσαρα κιβώτια παρέμενε μέχρι πρό τινας εἰς τὸ Κλασικὸν Τμῆμα τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Uppsala ἀνέκδοτον.

Τὸ 1976, μετὰ πρωτοβουλίαν τῶν Καθηγητῶν Jerker Blomqvist καὶ Jonas Palm, ὁ Καθηγ. Jan Fredrik Kindstrand ἀνέλαβε τὸν ἔλεγχον τοῦ εἰς τὰ κιβώτια ὀλικοῦ, τὴν διευθέτησιν καὶ συμπλήρωσιν του διὰ περισσοτέρων στοιχείων ἀφορώντων εἰς τὰ κριτικὰ προβλήματα τοῦ κειμένου. Τὸ ὄλον ἔργον ἔχει συντελεσθῆ μετὰ λίαν ἐπαινετῆς σαφηνείας, ἀκριβείας καὶ πληρότητος, εἶναι δὲ βέβαιον ὅτι θὰ παράσχη πολὺτιμον βοήθειαν εἰς τοὺς μελετητὰς τοῦ ἐκ Προῦσης τῆς Βιθυνίας συγγραφέως.

Γ.Α.Χριστοδούλου