

παραδοσιακού χαρακτήρος τοῦ βίου, πού ὑποχωρεῖ εἰς τὰς συγχρόνους ἰσοπεδω-  
τικὰς τάσεις. Τὸ μελέτημα αὐτὸ ἀποτελεῖ ἀξιώπαινον δεῖγμα στροφῆς τοῦ βλέμ-  
ματος πρὸς τὰ ἰδιαίτερα χαρακτηριστικὰ τοῦ τοπικοῦ περιβάλλοντος καὶ κραυγὴν  
προειδοποιητικὴν πρὸς μελέτην καὶ ἀξιολόγησιν τῆς ἰδιουτυπίας του πρὶν ἐξαφανι-  
σθῆ ἀπὸ τὸν κατακλυσμὸν τῆς τάσεως πρὸς μαζοποίησιν τῶν πληθυσμῶν καὶ ἐξα-  
φάνισιν τῶν ἀτομικῶν καὶ τοπικῶν ἰδιαιτέρων γνωρισμάτων.

Π. Κ. Γ.

\* \* \*

ACTA UNIVERSITATIS UPSALIENSIS «BOREAS», **Uppsala Studies in  
Ancient Mediterranean and Near Eastern Civilization, 9.**  
From the Gustavianum Collections in Uppsala, 2, 1978. The Collection  
of Classical Antiquities. History and studies of selected objects, Uppsala 1978,  
σσ. 137. (Editors: Sture Brunnsacker—Torgny Säve · Söderbergh).

Εἰς τὴν γνωστὴν καὶ καλύπτουσαν εὐρύτατον πλαίσιον τῆς ἀρχαιολογικῆς ἐπι-  
στήμης καὶ ἀρχαιογνώσεως ἐν γένει σειρὰν «Boreas» περὶ μελετῶν διὰ τὴν Μεσό-  
γειον τῆς Ἀρχαιότητος καὶ τοὺς πολιτισμούς τῆς Ἑγγύς Ἀνατολῆς ἐδημοσιεύθη  
προσφάτως ὡς ἑνὸς τόμος ἐν σύνολον ἄρθρων ἀντιπροσωπευτικῶν τῶν ἔργων  
τέχνης τῶν ἀποκειμένων εἰς τὴν Συλλογὴν Κλασσικῶν Ἀρχαιοτήτων (Κλασσικῆς  
Ἀρχαιότητος) τοῦ Gustavianum τῆς πόλεως Uppsala.

Ἡδῆ ἔχει ἐκδοθῆ καὶ ἀντίστοιχος τόμος (ὁ ὑπ' ἀριθ. 6 τῆς αὐτῆς σειρᾶς) μὲ  
ἄρθρα περὶ ἔργων τέχνης ἀποκειμένων εἰς τὸ δεύτερον Μουσεῖον τῆς Uppsala τὸ  
Victoria Museum of Egyptian Antiquities. Ὡς γνωστόν, τὸ τρίτον Μουσεῖον τοῦ  
Gustavianum εἶναι τὸ Μουσεῖον τῶν Σκανδιναυικῶν Ἀρχαιοτήτων. Τὰ ὡς ἄνω  
Μουσεῖα ἀνήκουν ἀντιστοίχως εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον Ἀρχαίου Πολιτισμοῦ καὶ Κοι-  
νωνίας, εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον Αἰγυπτιολογίας καὶ εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον Ἀρχαιολογίας  
τῆς Βερλείου Εὐρώπης.

Τὸ Μουσεῖον τῆς Κλασσικῆς Ἀρχαιολογίας εἶναι τὸ νεώτερον τῶν τριῶν Μου-  
σείων τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Οὐψάλας καὶ ἀκριβῶς τὴν ἱστορίαν δημιουργίας,  
ἐμπλουτισμοῦ καὶ λειτουργίας του παρέχει διὰ τοῦ πρώτου ἄρθρου τοῦ ὑπὸ παρου-  
σίαςιν τόμου ἢ Gullög Nordquist.

Ἐν ἀρχῇ τὰ 57 ἀντικείμενα τῆς μείζονος περιοχῆς Μεσογείου καὶ Περσίας εἶ-  
χον εἰσαχθῆ εἰς τὸ Μουσεῖον Σκανδιναυικῶν Ἀρχαιοτήτων, ὅπου παρέμεναν μέχρι  
τοῦ ἔτους 1920. Τότε εὗρον στέγην μὲ ἄλλας μεταγενεστέρας προσκλήσεις εἰς  
ἰδιαιτέρους χώρους τοῦ Gustavianum. Κατὰ σειρὰν, τῆς ἐκθέσεως ἐπεμελήθησαν οἱ  
L. Kjellberg, διάδοχος τοῦ Sam Wide, ὁ Axel Boëthius καὶ ὁ Arne Furumark,  
ὅστις ἐπετέλεσε τὴν ὑπάρχουσαν ἐκθεσιν κατὰ τὰ ἔτη 1953—54 ὑπὸ τὸ ὄνομα  
Antiksamlingen. Οὕτως ἐξετέθησαν μὲ τὴν φροντίδα τοῦ Furumark πλεῖστα ὅσα  
ἀντικείμενα ἐκ τοῦ Αἰγαίου καὶ τῆς Κύπρου, ὡς καὶ ἐκ τῆς Μ. Ἀσίας (Yortan)  
καὶ τῆς Περσίας.

Τὰ Εὐρετήρια καὶ ὁ γενικὸς χαρακτήρ τῆς Συλλογῆς αὐτῆς ἀναπτύσσονται διε-  
ξοδικῶς ὑπὸ τῆς Nordquist εἰς τὴν συνέχειαν τοῦ χρονικοῦ αὐτοῦ τῆς Συλλογῆς,  
τὸ ὁποῖον κλείει μὲ μίαν ἐξαιρετικὰ χρήσιμον· πλήρη βιβλιογραφίαν δι' ὅλα τὰ  
ἀντικείμενα τῆς Συλλογῆς καὶ μὲ ἓνα ἐνημερωτικὸν κατάλογον ἐν συνόψει τῶν

σπουδαιότερων αντικειμένων περιλαμβανομένων και τῶν ἐκ διαφόρων τόπων ὁμάδων ὀστράκων.

Ὡς πρῶτον ἄρθρον παρουσιάσεως τῶν αντικειμένων τῆς Συλλογῆς παρατίθεται ἡ μελέτη τῆς Gisela Walberg, *Five Yortan Vases and Some Remarks on the Date and Function of Yortan Pottery* (σσ. 37—42) μετὰ τὰ μοναδικὰ διὰ τὴν Σουηδίαν και τὰ Μουσεῖα τῆς μικρὰ αὐτὰ ἀγγεῖα τὰ καλύπτοντα τὸ σύνολον περίπου τῆς Πρωίμου Ἐποχῆς τοῦ Χαλκοῦ.

Ἀκολουθεῖ δεύτερον ἄρθρον τῆς αὐτῆς ἀρχαιολόγου, συγγραφέως τῆς μονογραφίας περὶ τοῦ Καραμαϊκοῦ ρυθμοῦ τῆς Μεσομινωικῆς Ἐποχῆς, μετὰ θέμα «A Private Collection of Cypriote Antiquities in Uppsala». Εἰς τὴν παρουσίαν αὐτὴν περιλαμβάνονται δέκα πέντε ἀγγεῖα και πῆλινα εἰδῶλια τῆς Ἐποχῆς τοῦ Χαλκοῦ, τῆς Ἐποχῆς τοῦ Σιδήρου και τῶν ἱστορικῶν χρόνων.

ὑπὸ τῆς αὐτῆς Walberg δημοσιεύεται «An Ear-Ring Pendant from Sinda and Various Types of Bull's-Head Ear-Rings» (σσ. 53—56), μία βοοκεφαλὴ τῶν ὁποίων ἐν ὁμοίῳματι εἶχεν εὐρεθῆ ὑπὸ τοῦ Furumark τῷ 1948 εἰς Σίνδαν τῆς Κύπρου. Ἐξ ἀπόψεως βιβλιογραφικῆς ἐνημερώσεως ἀπουσιάζει ἡ διατριβὴ J. Sakellarakis, *Das Kuppelgrab A von Archanes und das kretisch-mykenische Tieropfer-ritual*, *Prähistorische Zeitschrift* 45, 1970, σσ. 135—219, πίν. 11—14, ἐνθα παρατίθεται τὸ ὕλικόν τοῦ Αἰγαίου χώρου.

Ἀκολουθῶς ἐπιχειρεῖται ἡ τὸ πρῶτον δημοσίευσίς τῆς ἀπὸ τοῦ ἔτους 1905 γνωστῆς μελανομόρφου ὑδρίας ὑπ' ἀριθ. 352 τοῦ γραφέως τοῦ Θησέως ὑπὸ τῶν Catharina Melldahl - Johan Flemberg ὑπὸ τὸν τίτλον «Eine Hydria des Theseus-Malers mit einer Opferdarstellung», σσ. 57—79. Ὁμολογητέον ὅτι οἱ συγγραφεῖς εἶναι ἀπολύτως ἐνήμεροι ἐπὶ τοῦ θέματος και ἐκμεταλλεύονται ὅλην τὴν σχετικὴν βιβλιογραφίαν μετὰ ἀναγωγὰς και εἰς πολὺ παλαιότερα ἔργα τέχνης, πλὴν ὁμῶς οὐδὲν τὸ νέον προσφέρεται πλὴν τῆς πλήρους δημοσιεύσεως τοῦ ἀγγείου τούτου τοῦ ἀνήκοντος εἰς τοὺς ἀμέσως πρὸ τοῦ 510 π. Χ. χρόνους.

Ἐπεταὶ ἡ μελέτη τοῦ Johan Flemberg, *Two Lead Sling-Bullets*, σσ. 81—85, περὶ τῶν σφενδονῶν τούτων τῆς Οὐψάλας, αἱ ὁποῖαι, τώρα, μετὰ τὴν διεξοδικὴν μελέτην τοῦ C. Foss, *A bullet of Tissafernes*, *JHS* 95, 1975, σσ. 25—30 και τὴν ἑτέραν «Greek slingbullets in Oxford», *AR for 1974—75*, σσ. 40—44, πληθύνονται μετὰ τὸ πρόσφατον εὑρημα τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Σίδνεϋ κ. Ἀλεξάνδρου Καμπίτογλου.

Τελευταία παρατίθεται ἡ ἐκτενὴς μελέτη τῆς Birgitta Bergquist, *A Head of Sarapis*, σσ. 87—137, ἐνθα γίνεται ἐκτενὴς ἡ περιγραφὴ τῆς κεφαλῆς αὐτῆς τῆς Οὐψάλας. Ἐν τέλει παρατίθεται και διεξοδικὸς κατάλογος μετὰ πλήθους φωτογραφιῶν ἄλλων ὁμοίων κεφαλῶν και ἐπιχειρεῖται ἡ χρονολόγησίς τῆς εἰς τοὺς χρόνους τοῦ Ἀδριανοῦ.

Ὁ ὠραῖος αὐτὸς τόμος, μετὰ πρόλογον ποὺ ἔχει γράψει ὁ Sture Brunnssacker, εἶναι ἀφιερῶμένος εἰς τὸν Νέστορα τῆς Μυκηναϊκῆς Ἀρχαιολογίας και πρῶην Διευθυντὴν τοῦ Μουσειοῦ Κλασσικῶν Ἀρχαιοτήτων τῆς Οὐψάλας καθηγητὴν κ. Arne Furumark ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐβδομηκοστῆς πέμπτῆς ἐπετελίου ἀπὸ τῆς γεννήσεώς του. Ὡς σύνολον ἐνέχει ἰδιαιτέραν σημασίαν και, βεβαίως, πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι ἐν Ἑλλάδι δὲν ἔχει ἀρχίσει ἀκόμη ἡ ἐκδοσίς παρομοίων σειρῶν και περιοδικῶν περὶ ἔργων τέχνης ἐξ ἐνὸς συγκεκριμένου Μουσειοῦ, μία παράλειψις διὰ τὴν ὁποίαν πρέπει νὰ ἐκφρασθῆ ἡ ἐλπίς ὅτι συντόμως θὰ ἐκλείψῃ.