

βλήματα τοῦ τομέως τούτου τῆς κρητομυκηναϊκῆς τέχνης, καὶ δὴ καὶ κατὰ πόσον ἀνεπτύχθησαν καὶ εἰς τὴν ἡπειρωτικὴν Ἑλλάδα τοπικὰ ἐργαστήρια μυκηναίων σφραγιδολόγων. Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο θὰ βοηθήσουν τὰ μέγιστα, ὡς παρατηρεῖ ὀρθῶς ὁ συγγραφεὺς, αἱ προσεχῶς ἐκδοθησόμεναι σφραγίδες τῶν προσφάτων ἀνασκαφῶν. Οὕτω θὰ καταστῇ δυνατὴ ἡ παρακολούθησις εἰς λεπτομερείας τῆς σταδιακῆς ἐξελίξεως τῆς κρητομυκηναϊκῆς σφραγιδολογίας τόσοσιν εἰς τὴν Κρήτην ὅσον καὶ εἰς τὴν ἡπειρωτικὴν Ἑλλάδα.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΥΛ. ΚΟΡΡΕΣ

* * *

KARSTEN FRIIS - JENSEN, **Saxo og Vergil**. En analyse af 1931 — Ungavens Vergil paralleller, Museum Tusculanum, Kobenhavn 1975, σσ. 1—102.

Τὸ ὑπὸ τὸν τίτλον «Saxo καὶ Vergilius, Μία ἀνάλυσις τῶν Βεργιλιανῶν παραλλήλων τῆς ἐκδόσεως 1931» βιβλίον τοῦ Karsten Friis - Jensen ἀποτελεῖ μίαν κριτικὴν μελέτην πλέον τῶν 50 παραλληλισμῶν χωρίων τοῦ Βεργιλίου πρὸς ἀντίστοιχα χωρία τοῦ Δανοῦ ἱστορικοῦ τοῦ 12ου αἰ. Saxo Grammaticus, οἱ ὅποιοι περιλαμβάνονται εἰς τὴν ἐκθεσιν Olrik/Raeder τοῦ 1931 τῶν Gesta Danorum.

Μετὰ τὴν ἐκθεσιν μεθιδολογικῶν τιῶν ἀρχῶν ἀκολουθητέων κατὰ τὴν ἔρευναν πρὸς ἐξακρίβωσιν τῶν ὁμοιοτήτων μεταξὺ τῶν δύο Συγγραφέων ἀκολουθεῖ φιλολογικὴ ἀνάλυσις πάντων τῶν Βεργιλιανῶν παραλληλισμῶν, ἐξ ὧν ἐμφαίνεται ἡ ἄμεσος ἢ ἔμμεσος ἐπίδρασις τοῦ Βεργιλίου ἐπὶ τοῦ Saxo. Τονίζεται ἡ ἀνάγκη μιᾶς κριτικῆς ἀναλύσεως τῶν γλωσσικῶν στοιχείων τῶν δύο κειμένων διὰ τὴν διαπίστωσιν ὁμοιοτήτων καὶ εἰς τὴν θεματικὴν διαπραγμάτευσιν (περιεχόμενον), ὡς καὶ ἡ καθιέρωσις μιᾶς ὀρολογίας, ἡ ὅποια νὰ ταξινομῇ τὰς ὁμοιότητας τῶν δύο κειμένων εἰς «στοιχειώδεις συγγενείας», «ἱστορικὰς συγγενείας», «δανεισμούς», κλπ.

Ἐν συνεχείᾳ ἀναφέρονται αἱ ἐπιδράσεις τοῦ Βεργιλίου ἐπὶ τοῦ Saxo μέσῳ ἄλλων κλασσικῶν ἢ μεσαιωνικῶν κειμένων καὶ γίνεται μία βαθεῖα μελέτη τῶν Βεργιλιανῶν παραλληλισμῶν, μεθ' ὃ ἀκολουθεῖ τὸ γενικὸν συμπέρασμα ὅτι εἰς 14 μόνον χωρία εἶναι ἐμφανῆς μία ἄμεσος μίμησις τοῦ Βεργιλιανοῦ προτύπου.

ΒΑΣΙΛ. ΚΟΥΒΕΛΑΣ

* * *

W. JAEGER, **Early Christianity and Greek Paideia**, (Ἀρχαῖος Χριστιανισμὸς καὶ Ἑλληνικὴ Παιδεία), Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1962, δεμένο, σελ. 154.

Ἀρχικῶς, τὸ περιεχόμενον τοῦ βιβλίου τούτου ἐγράφη ὡς σειρὰ διαλέξεων διὰ τὸ ἔτος 1960 καὶ διὰ τὸ διανοούμενον κοινὸν τοῦ Πανεπιστημίου Harvard ἐν Βοστώνῃ, ἐνθα ὁ πολὺς Jaeger ἐδίδαξεν ἐπὶ πολλὰ ἔτη καὶ ὅπου εἶχα τὴν καλὴν τύχην νὰ τὸν παρακολουθήσω καὶ μαθητεύσω ἀπὸ τοῦ 1959—1961. Βεβαίως, τὰς τὰς διαλέξεις του αὐτὰς συνεπλήρωσεν κατὰ πολὺ διὰ πολλῶν ὑποσημειώσεων καὶ παραπομπῶν καταλαμβάνουσῶν τὰς σελ. 105—144.

Παρὰ τὴν μετρίοφρονα δῆλωσιν τοῦ συγγραφέως ἐν τῷ προλόγῳ αὐτοῦ ὅτι αἱ διαλέξεις αὐτὰ ἀποτελοῦν μόνον «βασικὰ σχεδιαγράμματα» καὶ «προκαταβολὴν» μιᾶς μελλοντικῆς πληρεστέρας καὶ ὠλοκληρωμένης συγγραφῆς του, ὁ ἀναγνώστης του κατακτάται, κυριολεκτικῶς εὐθύς ἐξ ἀρχῆς ὑπὸ τοῦ ἱστορικο-κριτικοῦ πνεύματος τοῦ κλασσικιστοῦ ἐρευνητοῦ καὶ ἐπιστήμονος. Σκοπὸς του, ἡ συγκριτικὴ μελέτη καὶ ἐπίδρασις τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ ἐπὶ τῆς Χριστιανικῆς Θρη-